

ALKORYTMI



04/01

Rakastajan opas 2002

RAKASTAJAN OPAS 2002



Maikki Heikkinen

Lehti, jota parhaillaan luet, on opas rakastamiseen. Se ei ole tekninen opas, jonka luettuasi ihmettelet makuuhuoneessa juuri ostamaasi seksilelua: "Meidän käskettiin ostaa tällainen, joten kulta olepas nyt hetki aloillasi niin kokeillaan hiukan."

Rakastajan opas 2001 opastaa henkilökohtaisella kokemuksella. Ohjeiden esittäjä, toimittaja tai haastateltava, on kertomansa hyväksi havainnut, mutta puhuu omasta näkökulmastaan. Käytä siis opasta omalla vastuullasi.

Rakkaus on omaa lastaan kohtaan erilaista kuin ystävää kohtaan. Alkorytmi auttaa lukijaansa kertomalla, mitä rakkauden lajia kukin artikkeli käsittelee. Sisällysluettelossa artikkelit on merkitty vanhan tutun Content Ratingin lisäksi kreikkalaisilla rakkautta kuvaavilla sanoilla *eros*, *storge*, *philia* ja *agape*.

Eroksessa eli erotiikassa kohtaavat seksi ja rakkaus. Se on intohimoa, mutta ei pelkkää kiimaa vailla rakkautta.

Storge on perheen sisäistä rakkautta, huolenpitoa, jota vanhemmat antavat lapselleen.

Philia tarkoittaa rakkautta ystävää kohtaan, toisen ihmisen läheisyydestä pitämistä.

Agape on rakkauden lajeista mahtipontisin. Jumalallinen, kaikenkattava agape on pyyteettömästi toisen hyväksi uhrautuvaa rakkautta.

Kerää koko sarja.

ALKORYTMI 04 / 01

SISÄLLYS

- 2 **PÄÄKIRJOITUS**
- 4 **YHDESSÄ**       
- GARAMIT OVAT VAALINEET PARISUHDETTAAN 40 VUOTTA
- 7 **MIKÄ IHMISKEHOSSA KIIHOTTAA?**    
- TIETYISSÄ VARTALON OSISSA ON VALTAVIA MÄÄRIÄ EROTTISTA VETOVOIMAA.
- 9 **NÄIN TAPAT EROTIIKAN**    
- HELPOSTI JA VAIVATTOMASTI
- 11 **MISS DRAG QUEEN 2001**  
- YHTENÄ YÖNÄ VUODESSA MIEHET NÄYTTÄVÄT NAISEN MALLIA
- 14 **SÖPÖILYPELI**  
- MISSÄ HALUAISIT KUHERRELLA RAKASTETTUSI KANSSA?
- 16 **EROTIIKAN SAARNAMIES**      
- TOMMY TABERMANNIN MIELESTÄ RAKKAUS SAA REHOTTAA.
- 20 **VESI JA KOSKETUS**        
- ALKORYTMI KIRJOITTI KUUSI EROTTISTA KERTOMUSTA
- 27 **SÖPÖILYPELIKORTIT**

CONTENT RATING



ETHOS



AGAPE



PATHOS



PHILIA



MYTHOS



STORGE



LOGOS



EROS

ALKORYTMI 04/01

Päätöimittajat:
Toimittajat:

Maikki Heikkinen, Lauri Svan
Maria Pekkarinen, Juho Seppänen,
Antti Vehviläinen, Satu Virtanen
Anna Laukkanen
Tuuli Nurminen, Roope Rainisto

Kuvaaja:
Taitto:

Painos: 300

Painopaikka: Edita

Yhdessä



Maikki Heikkinen
kuvat Anna Laukkanen

Sirkka ja Karoly Garam ovat olleet 40 vuotta naimisissa. Alkorytmi kysyi heiltä, miten pitkä parisuhde ja erotiikka sopivat yhteen.

Erotiikka löytyy toimituksen mielestä elämellisen kiiman ja aistillisuuden välistä. Erotiikka tulee vastaan, kun ollaan matkalla aistillisuudesta kohti fyysisempää puolta.

Karoly: “Joo, erotiikka on odottamista. Meidän kohdalla se oli sikäli odottamista, että me oltiin ensimmäiset toisillemme. Todellakin oli se jännitys, että mikä on toinen sukupuoli. Mä en tiennyt likoista mitään, eikä Sirkka tiennyt pojista.”

Sirkka: “Vielä kun toinen oli poikakoulussa ja toinen tyttökoulussa. Me olimme seurakuntanuoria ja siellä nyt oli nämä kielletyt kylttinsä. Mietittiin että onko tanssiminen syntiä ja että passaako pussata

porttikongissa.”

Karoly: “Se lähti siltä pohjalta, että yksiselitteisesti sukupuoliyhteys on synti. Niinhän meillekin kerrottiin, eikä me uskallettu mennä sänkyyn kunnolla ennen kuin mentiin naimisiin. Olihan se sitten hirmujännää ennen sitä. Huh huh.”

Sirkka kertoo, kuinka odottaminen oli myös tuskaa. Kihloihin mennessä he olivat luvanneet mennä vasta kolmen vuoden päästä naimisiin. Vähitellen kun toista pääsi yhä lähemmäs ja lähemmäs, alkoi odottamislupaus tuntua jo vähän liioitellulta.

“Se johti sitten siihen, että ei me voitu odottaa kolmea vuotta, vaan mentiin vuoden päästä naimisiin,” Sirkka nauraa.

Karoly: “Me koettiin paljon syyllisyyttä siitä että tuli hiplattua ja sitten piti pyytää Jumalalta anteeksi.”

Sirkka: “Syyllisyys on sellainen kiihoke, että on jotain sellaista mihin me ei vielä saada koskea, se on meiltä vielä kiellettyä. Kun tietää, että se täyttymys tulee, mutta ei vielä, se lisää eroottisuutta.”

Sirkka ja Karoly käyvät edelleen leffassa - aivan kuin 40 vuotta sitten. Sama jännite on edelleen mukana.

Karoly: “Meitä itkettää aina ihan samassa paikassa, ja ihan samassa paikassa alkaa naurattaa. Tällainen joku jännite meillä on ollut alusta saakka ja se ei ole häipynyt yhtään mihinkään. Kumma kyllä. Kun siihen pääsee niin se vanha romantiikka pelaa edelleen.”

Sirkka: “Fyysinen läheisyys ja se että koskettaa toista, eikä aina tarvita sanoja, on sitä jännitettä. Se tuntuu vieläkin. Se tulee välillä, vaikka vain hipaisu, että sä olet tärkeä ihminen siinä vieressä. Asiat eivät ole lakanneet olemasta, mutta nyt se viestintä kulkee muuta tietä. Sanathan on se väline alkuun, mutta niitä ei välttämättä tarvita enää myöhemmin. En silti tarkoita sellaista asennetta että ‘mitä minä tuolta kysyn kun tiedän mitä se sanoo’, kyllä puhuminen on vieläkin tärkeää, vaikka sitten rupatteluna.”

Sirkka ja Karoly muistuttavat, ettei jännite säily parisuhteessa itsestään. Toiselle täytyy muistaa olla huomaavainen.

Sirkka: “Kumppani ei saa olla itsestäänselvyys, joku huonekalu. Sellainen jolle ei tarvitse sanoa kiitos tai pyytää anteeksi. Huomaavaisuus tuntuu naiivilta mutta ei se ole. Sen voi jotenkin liittää tähän romantiikkaankin. Romantiikka on sitä, että sinun täytyy olla mukana siinä kuvassa, että me voitaisiin pitää romanttinen ilta. Se on pikkuinen signaali arjen keskellä, että

sinä olet vieläkin minulle rakas ja tärkeä.”

Karoly: “Esimerkiksi tämä joidenkin kammottava tapa lukea sanomalehteä aamulla ruokapöydässä. Se on niin kuin ei välittäisi toisesta, vaan siitä mitä maailmalla tapahtuu.”

Sirkka: “Herätään uuteen päivään, tuskin huomenta sanotaan ja ruvetaan lukemaan lehteä. Siinä on hyvät kahvit ja jugurtit ja tuoremehut ja mitä nyt milloinkin on, eikä sitten huomaakaan että niitä syötiin. Pitää olla pehmeä nousu uuteen päivään, ennen kuin kumpikin lähtee tahoilleen töihin. Me syödään aamiainen yhdessä ja luetaan lehti vasta sen jälkeen. Mutta se on meidän juttu, tuossa uusimmassa kirjassa minä korostan sitä että jokaisen täytyy itse ommella se tilkutäkkinsä, joku toinen pitää muita asioita näitä tärkeämpinä.”

Mitä tapahtui alun sille jännitteelle, kun ei vielä pääse ihan lähelle?

Sirkka: “Se on taka-alalla, mutta kokonaisvaltaisempaa. Olihan siinä silloin myös sitä nuoruuden intohimoa.”

Karoly: “Siihen on pakko tulla jotain muuta mukaan, koska elämä ei ole pelkästään sitä.”

Sirkka: “Jos verrataan vaikka tuleen, niin välillä se on roihu, välillä se hiipuu ja edelleenkin välillä se taas roihahtaa.”

Häviääkö yllätyksellisyys kun toisen oppii tuntemaan paremmin?

Sirkka: “Ei toista opi tuntemaan. Voin ihan rehellisesti sanoa että en tunne itseäni ikään, ihminen muuttuu ja ihmisessä on niin monia sopukoita. Toinen voi yllättää ja minä voin yllättää itsenikin. Ei voi sanoa että ‘mä tunnen sen miehen’, koska omatkin reaktiot voivat olla niin yllättäviä. Se, kuinka reagoi vaikkapa riitatilanteessa, voi olla itselle niin yllättävää, että omaakin käyttäytymistä katsoo ikään kuin vierestä; olenko se minä joka suoltaa suustaan tuollaisia sammakoita. En tiedä muuttuuko ihminen, mutta ainakin pintaan nousee

vuosien mukana eri asioita, niinhän sitä sanotaan pessimistisesti että huonot ominaisuudet nousee pintaan ja hyvät sen kun hupenee”, Sirkka hymyilee.

Karoly: “Yllätykset on tosi tärkeitä. Näin pitkän liiton aikana toisen yllättäminen on kyllä niitä asioita, että puita lisätään siihen nuotioon niin, että se roihahtaa.”

Entä nostalgia?

Sirkka: “Aika kyllä kultaa muistot. Vaikeat, raskaat vaiheet meidän avioliitossa on nyt sellaisia että niistä pystyy kyllä ihan hyvin puhumaan. Jos ajattelee meidän avioliittovuosia, ei välttämättä muista niitä pahimpia tai huippuhetkiä. Sitä muistaa vain joitain kohtia, joissa sitten on hyviä tai huonoja hetkiä.”

Karoly: “Valokuvat ja tekstit kyllä avaa reittejä siihen, pystyy muistamaan niitä tunnelmia ja tapahtumia mitä silloin oli.”

Sirkka: “Ne on sellaisia asioita joista voi

sanoa että tämä on meidän juttu, niistä tietää että ne ei kiinnosta ketään muuta kuin meitä.”

Tuleeko se muisteltu tunne sitten ihan samanlaisena kuin ennen?

Karoly: “Joo, tulee se sieltä, ei nyt ihan niin voimakkaana mutta kyllä se tulee. Mulla on jäänyt semmoinen mieleen, kun meillä oli tapana juhlia uuttavuotta. Sillä hetkellä kun kaikki muutkin juhli, niin toivotti toiselle, että kiitos näistä vuosista ja hyvää tulevaisuutta. Tämmöiset hetket tuolla Tähtitorninmäellä ja missä sitten on oltukin, ne on semmoisia hetkiä että jos tulisi ero niin olisi haikeaa menettää niitä hienoja muistoja.”

Lisää Sirkka ja Karoly Garamin parisuhteesta:

Garam, Sirkka

10 hyvää syytä pysyä yhdessä

Helsinki, Kirjapaja, 2001

Mikä ihmiskehossa kiihottaa?

Maria Pekkarinen

Eroottisina pidetään varsin erilaisia ruumiinosia - sellaisia voivat olla yhtä lailla kädet kuin rinnatkin. Esimerkiksi eroottisen ja esteettisen välille on vaikea vetää rajaa. Kauneus on yksi tärkeimpiä eroottisuuteen vaikuttavia tekijöitä, varsinkin naisen kehossa.

Myös selvästi eri sukupuolia toisistaan erottavat piirteet ovat usein eroottisesti latautuneita. Hyvä esimerkki tästä on rinnat. Onko olemassa yhtäkään heteromiestä, joka ei pidä tätä naisellisuuden ruumiillistumaa ollenkaan kiihottavana? Naisessa eroottista on monien mielestä juuri naisellisuus - pehmeys ja sirot muodot - ja miehessä miehekkyyys: vahvuus, kulmikuus ja tietynlainen karheus. Miehekkäällä tavalla eroottisia ovat paikat, joissa lihakset erottuvat selkeästi, kuten yläselkä, reidet ja käsivarret.

Viehätysvoimaa lisää se, jos ruumiinosa on jollain tavoin assosioitavissa seksiin, esimerkiksi jos sen koskettaminen tuottaa toiselle mielihyvää, tai se sijaitsee lähellä "strategisia paikkoja". Monet pitävät käsiä tai huulia eroottisina siksi, että on kiihottavaa kuvitella, miltä niiden kosketus tuntuisi.

Pakarot ovat ruumiinosa, jota pidetään lähes poikkeuksetta eroottisena molemmissa sukupuolissa. Ne ovat kauniit katsella ja hyvät koskettaa. Naisen takapuoli on kauneimmillaan pehmeä ja muodokas, miehen taas pienehkö ja kiinteä. Mieheissä viehättävät myös lihaksikkaat takareidet, naisessa taas kaunismuotoinen ja siro alaselkä. Monet miehet pitävät myös naisen niskaa eroottisena, sillä siinä on samoja muotoja kuin itse naisessa.



Tietyissä vartalon osissa tuntuu olevan valtavia määriä eroottista vetovoimaa. Mitä ovat nämä osat, ja mistä niiden viehätysvoima johtuu?

Naisessa karvattomuus luo vaikutelman alastomuudesta, mikä tuntuu kiehtovan useimpia miehiä. Esimerkiksi niskaa pidetään eroottisena osittain juuri tästä syystä. Sen sijaan mielipiteet miehen karvaisuudesta vaihtelevat; toiset ihannoivat patsasmaista, esteettistä vartaloa, toiset taas miehekästä ja karvaista.

Tietenkin myös kasvoissa on viehätysvoimaa, erityisesti silmissä ja huulissa. Silmien kautta saa kontaktin toiseen ihmiseen, jo pelkkä katse voi olla todella eroottinen. Katse voi vietellä, houkutelaa ja kutsua luokseen.

Loppujen lopuksi ihmiskehosta on vaikea löytää paikkoja, jotka eivät ole ollenkaan eroottisia. Terve, hyvinvoiva vartalo on aina kaunis ja kiehtova, ja jokainen katsoja näkee sen omalla tavallaan. Ja katsominenhan on vain pieni osa erotiikkaa.



On helpompaa olla epäeroottinen kuin eroottinen. Olin tämän jo jossain määrin sisäistänyt, mutta käsitykseni vain vahvistui, kun tiedustelin ihmisiltä, mikä heidän mielestään on epäeroottista. Vastauksina sain hämmentävän paljon erilaisia pikku yksityiskohtia. Jos siis edessäsi on treffit tai haluat tietää, miksi eroottiseksi kaavailmasi ilta meni pieleen, niin lue seuraava tarkkaan.

Näin TAPAT erotiikan - helposti ja vaivattomasti

Antti Vehviläinen
kuvat Roope Rainisto

Ulkonäkö ja olemus

Jos olet pullea ja puuskuttava, olet auttamatta epäeroottinen. Sille ei nyt vain voi mitään. Hyväkuntoinen pullukka voi kuitenkin sytyttää - lenkille siis tai vaihtoehtoisesti rajoita treffeillä liikkuminen minimiinsä. Finnitkin ovat useampien mielestä epäeroottisia, joten rasvaisia naposteltavia pitäisi välttää. Älä silti huoli mustapäistäsi, sillä väitetään, että finnejä aiheuttaisi enemmän stressi rasvaisesta ruuasta kuin itse rasva.

Yksittäiset karvat ympäri kehoa tulee nyppiä pois, etenkin nenästä ja korvasta, sillä ne eivät sovi kokonaisuuteen. Karvattomuus on muutenkin eroottisempaa kuin karvaisuus. Kuka nyt tykkäisi naisen ylähuulesta lähteivistä epämääräisistä haituvista tai miehen rinnassa olevasta pöheiköstä, jossa mahdollisesti asustelee

kirppuja tai ainakin leivänmurusia?

Äidiltä saadut vaatteet on syytä heti käteilyssä jättää kaappiin. Lippikset, puuhelmet, latinokorvakorut, sekä miesten osalta liian kireät vaatteet on myös syytä unohtaa. Yritykset korostaa pakaroita farkkujen kireydellä ovat erotiikan kannalta yleensä tuhoon tuomittuja, varsinkin jos takataskuun vielä tunkee paksun lompakon. Vyössä tökerön näköisessä kotelossa roikkuva kännykkä kruunaa kokonaisuuden.

Kaikenlaiset epämääräiset tuoksut, kuten valkosipuli, pieru ja tunkkainen hiki, ovat luonnollisesti epämiellyttäviä. Mutta myös hajuvesien kanssa pitää olla varovainen; liiallisen käytön ohella myös esimerkiksi omista isovanhemmista tai ala-asteen opettajasta muistuttava tuoksu tappaa varmasti kiinnostuksen.

Käyttäytyminen

Ulkonäön ohella myös käyttäytymisellä ja puhumisella on helppo tehdä tilanteesta epäeroottinen. Jos siis hiljainen hetki koittaa - ja se kyllä koittaa jossain vaiheessa - ei kannata täyttää sitä millään "mennäks tän jälkeen meille konffaa unixia" tai "ootkos lähiaikoina koodaillut mitään mielenkiintoista" -tyylisillä jutunavauksilla. Hiljaisten hetkien pelossa ei myöskään kannata pälpättää jatkuvasti varsinkaan asiapitoisesti, jos nyt ei ihan tuppisuunakaan kannata istua.

Kiroilu ja negatiivisuus ovat myös unohtettavien listalla. Kukaan ei jaksa kuunnella jatkuvaa avautumista siitä, miten "paska ilma on" ja "Vittu ku on kiire". Itsevarmuus on tiettyyn rajaan saakka hyvä

asia, mutta kliseet tyyliin "Kohta sä pyydät mua lopettamaan" tai "Saanks mä tehdä sulle hyvää?" voi unohtaa. Vaikka tietynlainen ujo epävarmuus saattaakin olla söpöä, niin täydellinen lukkiutuminen ei varmasti ole.

Ilmeet ovat petollisia. Miesten kasvoille saattaa joskus päästä epäeroottisen rasvainen "ajattelen naista sillä silmällä" -ilme, jossa yleensä suu on auki, kieli hieman ulkona ja silmissä sumea katse. Kaiken lisäksi tämä ilme saattaa unohtua kasvoille varsinkin humalassa, mikä ei ainakaan edesauta eroottisia aikomuksia. Naisilla on tämän suhteen etulyöntiasema, sillä heillä vastaava ilme tulkitaan yleensä eroottiseksi.

Pitäkää siis huoli eroottisuudestanne, näin Nelosen talousuutisia lainatakseni.





Miss Drag Queen 2001

Satu Virtanen
kuvat Tuuli Nurminen

Olen tutustumassa kymmenen miehen käsitykseen siitä, mitä ulkoiseen naiseuteen vaaditaan. Miten erityisen viehättävän naisen kuuluu elehtiä, miten liikkua, miten pukeutua. Rima vaikuttaa olevan korkealla. Vähän väliä sorrun vertaamaan käsitystä omaan ulkoiseen habitukseeni. Monet muutkin läsnäolijat tekevät sitä myös, vertailevat itseään ja näitä tarjolla olevia naiskuvia. Sukupuoleen katsomatta. Naisethan vertailevat itseään toisiinsa kaiket päivät, mutta nyt annetaan miehillekin virikkeitä miettiä feminiinisyyttään.

Tunnelma on vaivautuneen sijasta kuitenkin riehakas. Savukone tupruttaa ja musiikki raikuu kauittimista voimakkaana. Meneillään ovat joka-vuotiset Miss Drag Queen -kilpailut DTM:ssä, viidennet sellaiset. Taso ei kaikilta osin vastaa viimevuotista tai sitten aika on jo ehtinyt kultaamaan muistot. Kyseessä ovat siis missikisat, joissa sedät kiskovat mekon ja peruukin päällensä ja esittävät playbackina milloin mitäkin Madonnasta Anita Hirvoseen. Toisinaan sama mies ehtii useammankin julkisnaisen rooliin kolmeminuuttisen tähtihetkensä aikana. Madonnan ja Anitan lisäksi olen vuosien varrella tunnistanut ainakin Tina Turnerin, Annie Lennoxin ja Jonna Tervomaan.

Kaksi kilpailijaa on ihan oman runsaan vartensa vuoksi päättä-

nyt ryhtyä tantaksi tai “leidiksi lavalla” nuoren diivan tai viettelijättären sijaan, mutta toisessa ääripäässä herrat ovat laittautuneet kuin rouvat Linnan juhliin. Pukujen eteen on jouduttu raatamaan ja syyttämään varmasti rahaakin, mutta se ei vielä riitä. Naisen mallia on haettu myös olemukseen ja käyttäytymiseen, niin äidiltä kuin julkimoiltakin.

Kettupuuhkaan ja koristeelliseen valkoiseen iltapukuun sonnustautunut nuorukainen on selvästi tarkkailut naisia suurella mielenkiinnolla: jalkojen liike hopeisissa piikkikorkokengissä on harkittua, lantion asento huolellisesti valittu ja kädet kurottautuvat yleisöön ja sulkeutuvat taas laskelmoidun hitaasti. Vaikutelmasta löytyy silti aukkoja; kasvoniilmeissä on jotain groteskia.

Jotkut esiintyjistä ovat vaikeampia havaita miehiksi. Syvänpunainen iltapuku ja pitkät mustat käsineet eivät vaikuta lainkaan oudoilta voimakkaasti meikatun oopperadiivan yllä, joka vieläpä laulaa ihan itse taustanauhan käytön sijaan. Valitettavasti uskottava naiseus ei riitä missin titteliin, siihen vaaditaan myös räiskyvä show.

On itse asiassa jännittävää huomata, miten paljon vaatteilla ja eleillä saa aikaan. Missikandidaateiltahan puuttuvat juuri ne piirteet, joita pidetään naisissa eroottisimpana; ei näillä jätkillä ole kapeaa vyötäröä, kaartuvaa lantiota tai tiukasta syvään uurretusta puserosta pullottavia rintoja. Se ei kuitenkaan haittaa vaikutelman muodos-



tumista läheskään samassa mittakaavassa kuin epänaïselliset liikeradat.

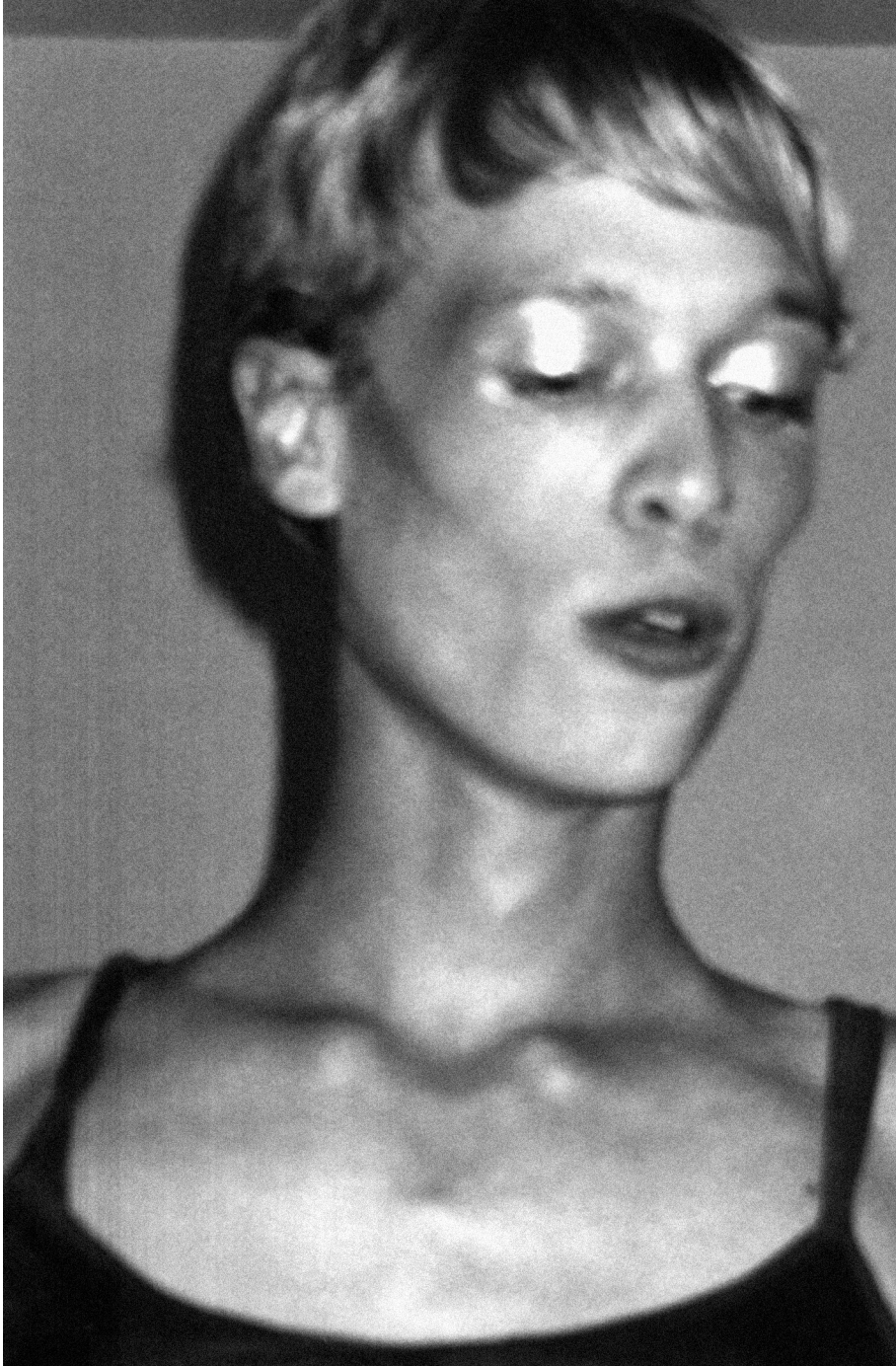
Esitysten edetessä naiseuden perusolemus alkaa hahmottua lantiotyön lisäksi oikeaan käsien liikkeeseen. Käsiä nostetaan kasvoille, lasketaan kaulalle, ojennetaan eteenpäin ja taivutetaan takaisin rinnalle. Tällaisen käsityön kuningatar oli kiistatta takavuosien voittaja Miss Barbie, joka opetellut Madonnan Frozen-videon koreografian ulkoa uskomattomalla tarkkuudella.

Tämän vuoden vakuuttavimmat kädet ovat toisella perintöprinsessalla, mustassa iltapuvussa esiintyvällä Miss Gallianolla, joka on keksinyt laittaa nutturakampauksestaan pienen suortuvan ohimolle, jota voi huomaamatta hipaista. Hänen lisäk-

seen pari muutakin kilpailijaa on selvästi harjoitellut hitaasti väistäviä katseita, pään asennon vaihtamista ja silmien sulkemista viettelijättären tehokeinoina.

Pitkien iltapukujen lisäksi kuvioissa on perinteisesti ainakin yksi diskohile, tällä kertaa lyhyeen kullanväriseen mekkoon ja pitkiin mustiin saappaisiin sonnustautunut ensimmäinen perintöprinsessa Sharon

Sheraldo. Hänen esityksensä tuo mieleeni tämänvuotisen voittajan esiintymisen parin vuoden takaa, jossa villisti liikkuminen ja paljas pinta veivät lähes kaiken huomion. Hänellä on sittemmin tyyli vaihtunut pitkäksi iltapuvuksi jolle tuomaristokin lämpenee. Miss Bitch ei todellakaan ole kilpailijoista naisellisin, mutta hänen esiintymisensä on aivan omaa luokkaansa.



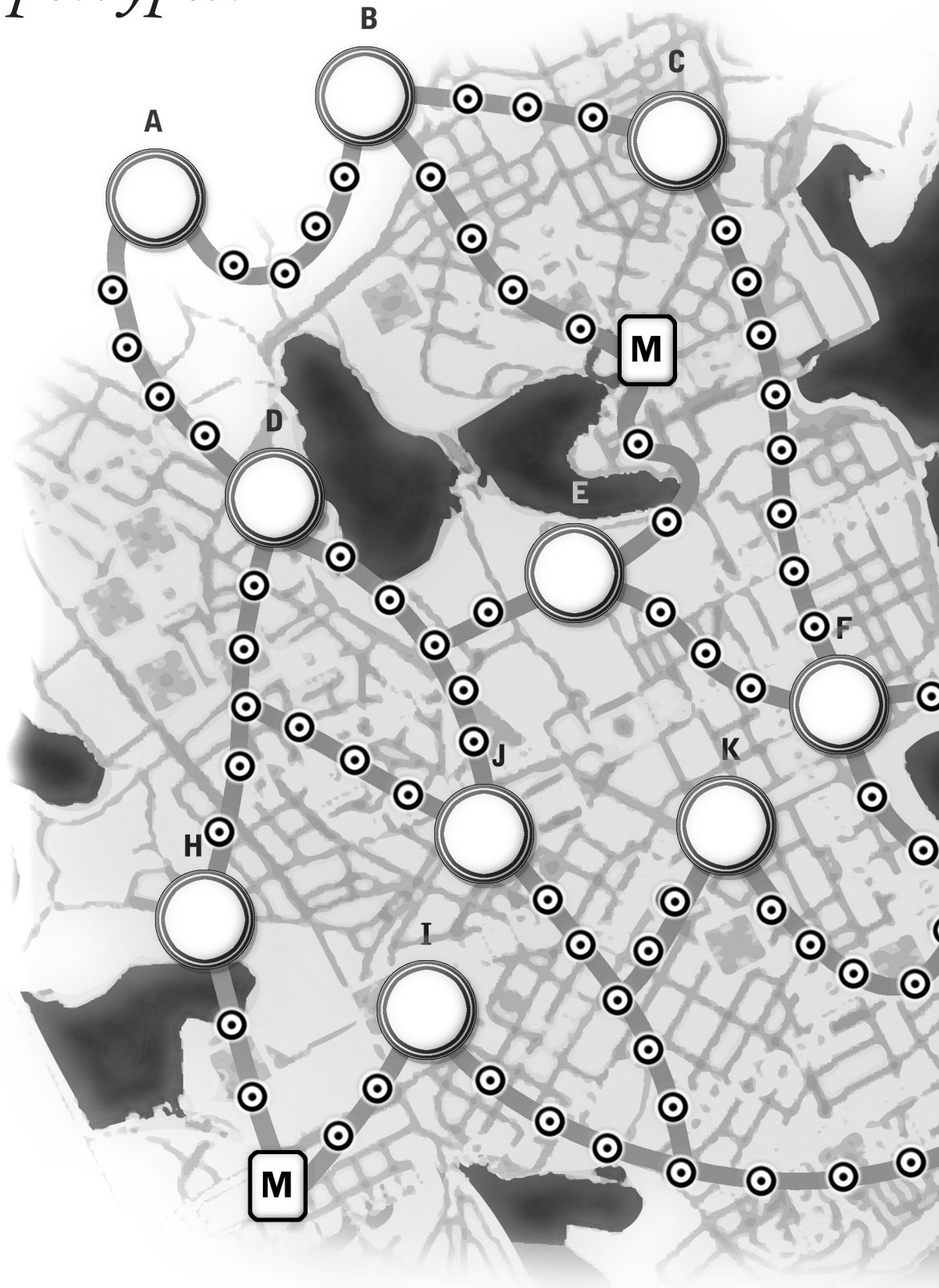


Kilpailun jälkeen vietämme seurueen kanssa vielä joitakin tunteja tanssilattialla ja sen reunamilla. Erityistä kiinnostusta herättävät lukuisat itämaiset kaunottaret, joista valtaosa on selvästi miehiä ja loputkin todennäköisesti. Huolitellunkin vaikutelman pilaavat naruolkaimista paljettimekkoa dominoivat suhteettoman leveät hartiat. En keksi mitään tilaisuutta, jossa voisin itse pukeutua noin, vaikka mieli joskus tekisikin. Jään miettimään josko voisin ensi vuonna pukeutua mieheksi joka pukeutuu naiseksi ja katsoa keksiikö kukaan... Ehkä olisi kustannustehokkaampaa pokata oma drag ja jakaa sulhon kanssa vaatekaappi.

Olen jo mielestäni ehtinyt irrottautua

tajuntaani pinttyneistä paljettimekkomiehistä, kun reilua viikkoa myöhemmin osallistun Athenen vuosijuhlaan. Pääjuhlan loppupuolella istun pöydässä nauttimassa punaviinistä, kun jo hieman huuruinen ajatuksenkulku äkkiä katkeaa ja juutun tuijottamaan tanssilattiaa. Osa siellä tanssivista naisista näyttääkin äkkiä minun silmissäni miehiltä mekoissa. Huolitellun ulkoasun lisäksi he tuntuvat liikkuvan jotenkin vieraasti. Johtuuko se tottumattomuudesta laittautumiseen, puvun pituudesta, korkokengistä, humalasta? En millään keksi syytä syntyneelle mielikuvalle. Ajatus jää kuitenkin vaivaamaan. Asettuuko teekkarityttö ajan myötä väistämättä samalle naiseuden tasolle drag-artistin kanssa?

Söpöilyteli



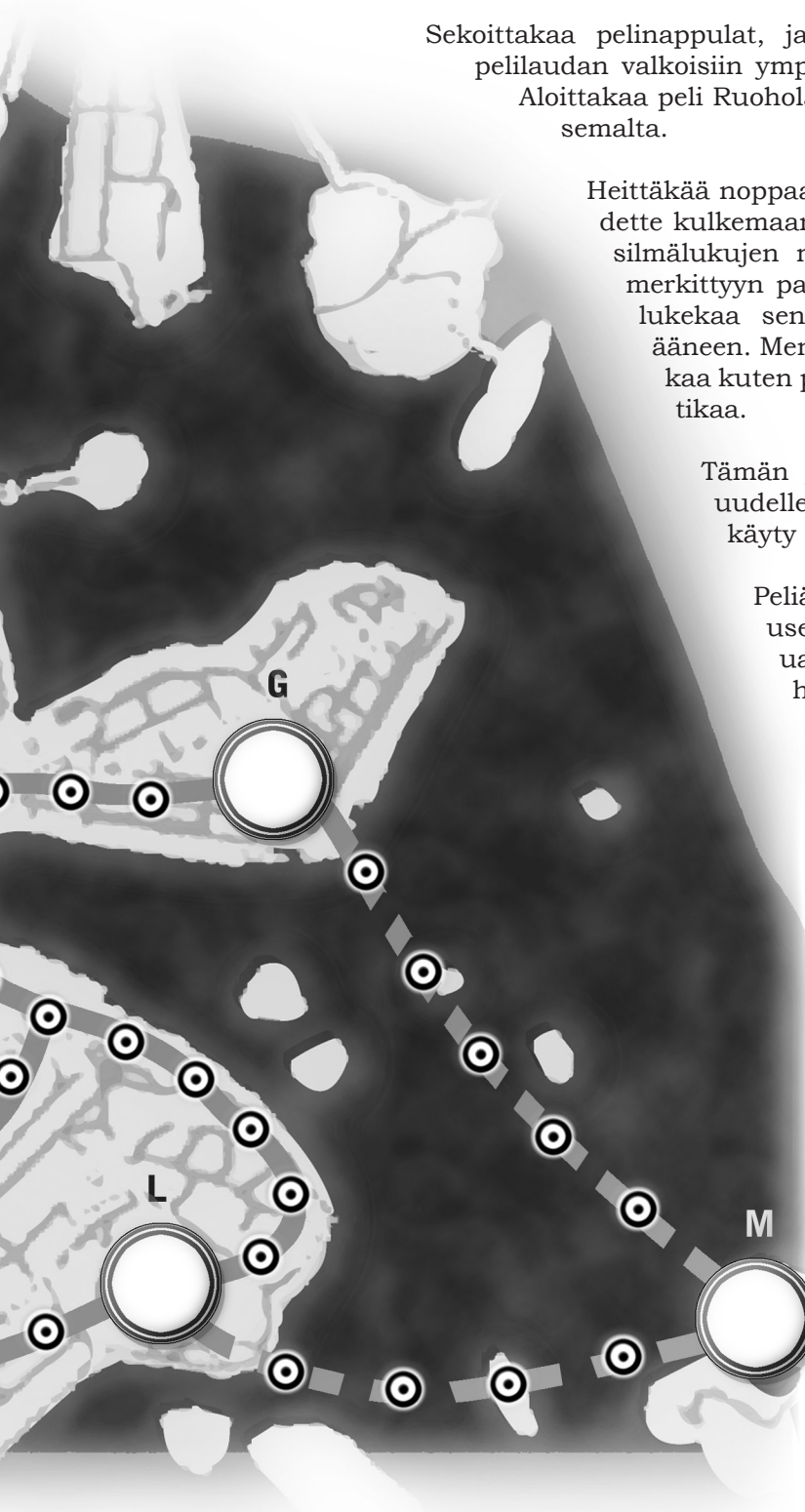
Sekoittakaa pelinappulat, ja sijoittakaa ne satunnaisesti pelilaudan valkoisiin ympyröihin numeropuoli alaspäin. Aloittakaa peli Ruoholahden tai Hakaniemen metroasemalta.

Heittäkää noppaa ja valitkaa suunta, johon lähette kulkemaan. Kulkekaa pelilaudalla nopan silmälukujen määrä johonkin pelinappulalla merkittyyn paikkaan. Kääntäkää nappula ja lukekaa sen numeron osoittama tehtävä ääneen. Menkää itse paikan päälle ja toimikaa kuten pelinappulassa sanotaan. Nauttikaa.

Tämän jälkeen voitte heittää noppaa uudelleen, kunnes kaikki kohteet on käyty läpi.

Peliä voi pelata kahdestaan tai usean parin kilpailuna. Jos haluatte pitkittää peliänne, voitte heittää noppaa vaikka vain kerran päivässä. Peliä on helpompi pelata, jos kannatte sitä mukanaan.

käännä sivulle 27
pelinappuloita ja
tehtäviä varten



“Jos saisin herättää Eino Leinon muutamaksi minuutiksi henkiin, sanoisin hänelle: ‘Kell’ onni on, se onnen kätkeköön - pyyhi tuo värssy pois, ei sitä enää kukaan voi käyttää.” Runoilija Tommy Tabermannin mielestä rakkaus saa rehottaa.



Erotiikan saarnamies

Lauri Svan, Maikki Heikkinen
Kuvat: Anna Laukkanen

Suomalaiset ovat maailman hierotuin kansa. Olemme jännittäjiä, jotka pelkäävät toisiaan ja vähän itseäänkin. Jännityksen laukaisemiseksi tarvitsemme kosketusta. Vanhainkodissakin ihmiset haluavat että heitä hierottaisiin - vain kosketuksen vuoksi.

“Jos täällä tehtäisiin jonoja, joissa ihmisiä kosketettaisiin, ne olisivat kymmenen, sata, tuhat kertaa pidempiä kuin pelastusarmeijan leipäjonot. Niin keskeinen se puute on tässä maassa.”

Heppous, jolla ihmiset pääsevät lähikäin toistensa vuoteisiin, on Tabermannista järkyttävää, lähes rikollista. Ihmisten

tulisi olla herkempiä toistensa ihoille.

Tabermann toteaa näkemyksensä olevan lähellä iho-uskontoa, jossa synnytyksen jälkeistä kosketusta äitiin haetaan toistuvasti uudelleen. Ajatuksella on mielestäni pessimistinen vivahde, koska kosketuksella pyritään saavuttamaan jotain sellaista, mikä ei enää palaa. Tabermann on toiveikkaampi:

“Me etsimme kosketusta tai pyrimme kieltämään sen. Kieltäminen on se vaihtoehto, joka useimmiten valitaan - ei tietoisesti, mutta tapojen tai sosiaalisten opetusten kautta. Mutta he, jotka etsivät kosketusta uudelleen, yrittävät kerrata sitä, heille se

annetaan. Minusta tuntuu, että se on ainoa tie, en näe muuta tietä. Jos joku kertoo minulle toisen tien, kuuntelen mielelläni. Kukaan ei ole vielä kertonut.”

Läheisyyden, kosketuksen puute, on se, mistä kaikki lähtee liikkeelle.

“Elämähän lopulta toteutuu vain kahden ihmisen välillä. Sehän on lopulta kohtalo, jossa elämä toteutuu tai jää toteutumatta. Onni on viimeinen tabu täällä Suomessa, ja sen saa vain ihmisten kautta. Kaikki muu on lumetta, kaikki muu on rakennelmaa, kaikki muu on kulkuväline, kaikki muu on petosta. Kaikki muu voi kadota milloin vain.”

Jos elämä toteutuu vain kahden ihmisen välisenä rakkautena, miten se toteutuu? Tabermann puhuu rakkauden kolmesta kehästä, jossa keskellä on intohimo, ‘tähdenlento’, jota ympäröivät lämmön ja solidaarisuuden kehät. Jos yksikin puuttuu, ei voi olla onnellinen.

“Kehään sisään ei pääse kuorimatta, sinun täytyy ensin avata puolustuksesi, sehän on ehdoton ehto.”

Kysyn josko puolustuksen laskeminen olisi jo voitettu haaste. Tabermannin mielestä varsinainen haaste annetaan vasta sen jälkeen.

“Ei puolustuksen laskeminen merkitse sitä, että antaudut. Kun kaksi ihmistä laskee puolustuksensa, he voivat mitata keitä he ovat. Se on vasta jonkinlainen lähtökohta. Sen jälkeen voi todeta vaikka, etteivät heidän ihonsa puhu samaa kieltä. Puolustuksen laskeminen on mahdollisuus, vain mahdollisuus. Joka kerta kun olet aistillisessa, eroottisessa tilanteessa toisen ihmisen kanssa, olet mittaustilanteessa - lähdetäänkö matkalle vai eikö.”

Kehät tulisi kuoria yksi kerrallaan, mikä voi huipentua tähdenlento, uudelleen-syntymään. Tämän jälkeen palataan takaisin kehälle löytämään ihminen aina uudelleen.

Ihmiset pariutuvat aivan liian helposti, toteaa Tabermann. Se on syy myös sille, että parisuhteet eivät kestä.

“Kuvitellaan pientä leimahdusta, joka on ihan fyysinen juttu ja syntyy äärettömän helposti. Sitä kutsutaan aivan väärin intohimoksi, vaikka kyseessä on vain pieni kemiallinen reaktio. Sen vuoksi emme kestä yhtä kiertoa kauempaa. Kun olemme kolonneet kierroksen kerran läpi, ei ole enää mitään, kun pitäisi syntyä uudelleen. Lähtökohdat ovat niin mitättömät, ettei mikään voi syntyäkään uudelleen, pitäisi aloittaa aivan alusta. Pian tarvitaan jo terapeuttia ja armeijan psykologia. Tämän vuoksi ihmisiä pitäisi opetella.”

Suomalaisten kainoutta näissä asioissa Tabermann ei pidä hyveenä vaan tragediana. Eikö kosketus ja läheisyys voisi olla suurempi voitto pidemmän etsimisen jälkeen?

“En usko tuohon vaikeuden teoriaan. Se on jalo ajatus, mutta mä en usko siihen, koska tarve on niin suunnaton. Tulee hirveitä patoutumia, joita pitäisi purkaa. Yleensä tulee vain hirveitä paineita ja tilanne epäonnistuu. Se on vähän sama kuin rakastelu - mitä useammin rakastelee, sitä paremmin se sujuu.”

Tabermann on kirjoittanut aistillisuudesta jo kolme vuosikymmentä. Vaikka on väitetty, että kirjoittamisesta saisi rahaa-kin, ei hänen alueelleen ole ollut tunkua.

“Minä en halua monopolisoida tätä alaa, tämä on jo tuhansia vuosia vanha laji. Olen



iloinen jokaisesta, joka tulee ilmaisemaan sitä. Minä en saa kulutettua sitä loppuun elämäni aikana vaikka mitä tahansa tekisin. Luultavasti on niin, että jokainen kuvittelee, että se on helpoin laji, mutta se on luultavasti kaikista vaikein. Muutenhan sillä olisi yrittäjiä pilvin pimein.”

“Käsite-erot ovat hiuksenhienoja, ja ne voi vain kirjoittaa, koska puhe on löysää ja mitätöntä. Puhe on hirvittävää löysää soopaa. Kirjoittamisessa täytyy olla äärimmäisen tarkka.”

Kolmen vuosikymmenen aikana on tapahtunut kuitenkin suuria muutoksia. Tabermannin mukaan ehdottoman varmaa on se, ettei 25 vuotta sitten häntä olisi tästä aiheesta ollut haastattelemassa mies vaan nainen. Miehiäkin voi kuulemma olla nyt useampaa lajia, kun aikaisemmin kaikki pakotettiin yhden muotin läpi. Maailma on pienentynyt ja hyvät asiat pääsevät helpommin pinnalle, mutta toisaalta myös huonot vaikutteet ovat helpommin esillä.

*“Nettisivuilleni tulee postia nuorilta kunn-
deilta, jotka etsivät rohkaisua olla oma*



itsensä. Pienillä paikkakunnilla paine huonoon suuntaan on suuri. Silloin tarvitaan esikuvia, jotka edes avaavat ovia.”

Milloin ihminen on kypsä, valmis ihmisuhteeseen?

”Ihmisenä pitää olla jonkun verran matkalla ennen kuin siitä voi mitään tulla.”

Pitäisikö halun antaa kasvaa?

”Mielikuvituskin on loistava väline. Ruotissa on nykyään paljon tyttöjen lehtiä, jotka suunnattu murrosikäisille tytöille ja jotka ovat erittäin pitkälle keskittyneet suk-

upuoliasioihin. Keskustelupalstoilla tytöt pohtivat keskenään pitäisikö heidän suostua anaaliseksiin poikaystävänsä kanssa, joka on pornokanavalta oppinut, että se on kivaa. Ja poikaystävä uhkaa muuten jättää. Musta ollaan hieman sairaalla alueella, jos eletään tällaisessa maailmassa.”

”Tutkimusten mukaan pojat ottavat malleja pornoelokuvista. Koko miehuuden malli kieroutuu, koska porno ei ole mikään eroottinen malli. Ihmettelen, että sitä kutsutaan aikuisviihteeksi, koska se on aikuisuuden pilkaamista, puberteettisen seksuaalisuuden hieman sairastilantymä.”

Tabermann kirjoittaa runojen lisäksi myös kolumneja. Onko aistillisuutta runon ulkopuolella, voiko sen kirjoittaa myös kolumniin?

”Kolumni on ihan eri työkalu, mutta kyllä mä piilottelen niihin samoja asioita ihan tietoisesti.”

Syötät salaa ihmisille?

”Kyllä mä syötän. Jos sinne yhden hyvän lauseen piilottaa, jossa on olemainen viesti, ja toistaa kyllin monta kertaa, niin kyllä se vaikuttaa - levikki on niin suuri. Kyllä mä uskon, että mä olen vuosien saatossa vähän voinut muuttaa ihmisten käsityksiä.”

Kun kysyn Tabermannilta hänen viestiään tekniikan alan opiskelijoille, runoilija vaipuu mietteisiinsä. “Olkaa rohkeita”, hän toteaa hetken mietinnän tuloksena. Erityisesti miehille hän toteaa, että “niin pitkään kuin muistelemalla saa erektion, on kaikki hyvin - niin kauan on pystynyt säilyttämään sisäisen eroottisuutensa”. Vaikka Tabermann kysyykin, miten tekniikan alan opiskelijat eroavat muista, luulen, että hän tietää jo vastauksen.

Vesi ja kosketus

Minua palelee. Huomaan peiton valuvan pois päältäni. Se melkein herättää minut. Kierähdän selälleni. Ei peittoa. Oikealla puolellani on jotain. Se tulee lähelle ihoani. Tunnen sen lämmön vatsani vieressä, lähellä kylkeä. Pidän silmäni kiinni. Jokin koskettaa minua.

Se on pehmeä ja rauhallinen. Haluan painautua sitä vasten, kun se liikkuu hitaasti alaspäin vatsani iholla. Hetken päästä se irroittaa otteensa. Jokin menee kauemmaksi.

Kohta jokin tulee taas lähemmäs. Tunnen kasvoillani sen hengityksen. Avaan suuni anovasti raolleen ja odotan. Kuulen hiljaisen loiskahduksen. Pisara tipahtaa otsalleni. Se vierähtää oikean korvani taakse. Vettä ja haaleaa.

Seuraavat pisarat tippuvat silmiäni väliin. Ne valuvat noroina suljettujen silmäluomiäni päälle. Vihdoin vesipisara tipahtaa suuhuni. Hymyilen. Se on raikasta. Vesinoro valelee suutani, ja juon ahneesti. Huuleni kastuvat. Vesi pursuaa huulteni yli ja valuu niskaan.

Juon edelleen, kun vesipisarat alkavat tippua rinnalleni. Ne valtaavat kaulan, leuan ja posket ja kastelevat hiukseni ja olkapääni. Pisarat ropisevat yhtä aikaa vatsalleni ja pääläelleni. Hieron märkyyttä käsilläni ja jaloillani. Ravistelen päätäni, niin että suuni kohdalle asettunut vesinoro roiskuttaa vettä kaikkialle kasvoilleni. Ihoni on kaikkialta märkä. Levitän kädet ja jalat levälleen. Pisarat loppuvat.

Maikki

*se mikä minut aamuisin herättää
on se joka minut iltaisin vuoteeseen kantaa
ja aika yrittää pysyä vakaana,
öisin se käteni pysäyttää
ja eläimet nousevat koloistaan
tunnustelemaan ruumistani
nostin hänet ilmaan
ja et tiedäkään tätä, mutta lapsena
hän unelmoi lentämisestä*

*mitä tapahtuu peiton alla
mielet irtautuvat ruumiista
ja kohtaavat hieman yläpuolella
nousemme kumpi ennen toista
ja toisen painaumasta
ihoni kerää väriä verestä
ja se oli lämmintä, melkein elävää
ja kerran syntyi elämää
miksei siis toistekin*

*sinua jahtaavilla pedoillakin on
kuonot ja tassut
ja pörröiset turkit
ja mitä he tekevät toisilleen
saattaa olla kauniimpaa kuin
mistä olet koskaan haaveillut
siis tee haaveistasi totta,
ota itseäsi kädestä
tuo untuvaa uneksivien enkelten siivistä
minä teen sinusta vahvan*

*taivaan värikarttoihin jakamalla
sinut minä otin kiinni
puhuin nimikirjoituksesi kanssa,
tapasin sen pienellä rannalla
vesi on tullut luokseni
hitaasti etenevää pakenin
sanoit tyynellä merellä ja hän jo nukkui
tuo lapsi vierellään,
joka katsoi suurilla silmillään*

Roope

On melkein keskiyö. Kuulemme viimeisten ovien sulkeutuvan. On pimeä ja kylmä, mutta ulkona olisi kylmempää. Autioilla käytävillä leijailee pistävä virtsan haju. Olemme Sörnäisten metroasemalla. Odotamme huomista - likaisina, väsyneinä ja viluissamme.

Käperryimme toisiimme kiinni nauttien toistemme hyväilystä. Nuolemme lian pois toistemme kasvoilta. Vaikka ryvemme metron lattialla kuin saastaiset eläimet, ei kukaan voi kieltää meiltä tämän kokemuksen puhtautta. Aseman löyhkä sekoittuu pölyyn ja ihon suolaan. Kuvittelen maistavani Kallion, ja Sörnäisen, hieman Vallilaakin. Lopulta kaikki tuoksuu vain ihmisyydelle. Nukahdamme lämpimään hyvänolon tunteeseen.

Aamulla ovet aukeavat. Joku pesee lattiaita painepesurilla. Pian on aika palata ulos.

Lauri

Annan hien valua selkääni pitkin. Tunnen miten ihohuokoseni erittävät nesteitä, jotka muodostavat koko vartaloni peittävän kalvon. Jokaisen soluni aineenvaihdunta käy lämpöä tuottavilla ylikerroksilla ruumiini sykkiessä sulavasti musiikin tahtiin. Annan ympäristöstä tulevien ärsykkeiden virrata lävitseni jättäen liikkumisesta huolehtimisen keholleni. Keskitän koko tietoisesti mieleni musiikkiin ja ympärilläni vellovaan hikiseen ihmislaumaan. Siirryn usean tunnin tanssimista seuraavaan transsinomaiseen tilaan, jossa päätäni ei vaivaa yksikään ajatus. Ihoni kihelmöi ja kiiltelee hiestä. Joku koskettaa nopeasti olkapäätäni. Tunnen muiden ihmisten lämmön ja energian ympärilläni. Lantioni näyttää suunnan jota muu olemukseni seuraa.

Aamulla kotiin päästessäni kaikki vaatteeni tuoksuvat savukoneen nesteeltä ja hiukseni törröttävät alakulaisen pirteinä kohtisuorassa kalloani vasten. Pesen glitterin hienojakoisen pölyn poskipäistäni kylmällä vedellä ja rojahdan pikaisen suihkun jälkeen sänkyyni. Lihaksistoni jokainen osa on väsynyt. Nukahdan lopulta raukea hymy kasvoillani.

Juho

*Olin läpimärkä. Vettä satoi kaatamalla koko koulu-
matkan, ja sateen takia olin juossut sen kokonaan.
Juoksemisen takia olin perillä jo kymmentä vaille kah-
deksan, ja luentosali oli saapuessani työpötyhjä. Sain
päähäni ottaa nokoset, joten menin istumaan vakiopai-
kalleni, painoin pääni käsivarsieni väliin ja nukahdin.*

*Säpsähdin hereille kun joku istui viereeni. Katsoin unen-
pöpperöisenä kosteaa kelloani, joka oli viittä vaille. Vilkai-
sin viereeni istunutta henkilöä; hän oli Orvokki, nuoruuteni
ihastus - jumalainen brunette, jota aina olin salaa himoinnut.
Ja Orvokki oli istunut minun viereeni, vaikka luentosali oli
muuten tyhjä!*

*Orvokki näytti myös olevan märkä, ja hänen hiuksensa tippuivat
vettä. Hänellä oli tiukka, valkea, muodot paljastava toppi, siniset
farkut ja punaisilla huulilla vieno hymy. Hän tuoksui vaniljalta,
lempituoksultani.*

*Mietin kuumeisesti, miksi hän istui viereeni. Saisinko nyt toteuttaa
nuoruuteni villit fantasiat? Eroottisia hetkiä Orvokin kanssa, ja vieläpä
koulun penkeillä? Uppouduin ajatuksiini. Aika riensi, ja kelloni viisari
nousi aivan pystyasentoon, kello oli siis tasan kahdeksan.*

*Orvokki keskeytti ajatukseni koskettamalla käsivarttani. Nielaisin syvään.
Sitten hän kysyi: "Voisinks mä lainata sun eilisiä luentomuistiinpanoja?"*

Antti

Mieleni tekee jäätelöä. Ei ole mikään jäätelöpäivä, sataa kaatamalla, mutta jostain syystä tahdon sitä silti.

*Sade on lämmintä. Pisarat kutittavat kivasti iholla, naurattaa. Kioskilla on jopa hieman jonoa, ehkä viisi tai kuusi ihmistä. Edessäni seisoo mies, varsin komea sellainen. Hänen päänsä on ajeltu kaljuksi, päällä on musta t-paita ja kuluneet farkut. Sateesta läpimärät vaatteet ovat liimautuneet kiinni var-
taloon.*

Katselen miehen leveää selkää, se on kaunis. Hänen takapuolensakin on lähes täydellinen, tekisi mieli koskettaa sitä. Yhtäkkiä mies vilkaisee taakseen ja huomaa minut. Punastun ja katson maahan. Toivottavasti hän ei arvannut mitä ajattelin.

*Mies astuu hieman taaksepäin, niin että hän on todella lähellä minua. Homme eivät ihan koske, mutta voin tuntea hänen var-
talonsa lämmön. Suljen silmäni, ja nautin. Kuuntelen miehen hen-
gitystä, se on muuttunut hieman raskaammaksi ja tiheämmäksi. Haluaisin koskettaa häntä, mutta en uskalla.*

*Tiedän tarkalleen, miltä hänen kätensä tuntuisivat ihollani, voi-
makkaina ja vaativina. Tuo mies tietää, miten naista pitää kosket-
taa. Voin kuvitella hänen suudelmansa: kiihkeän ja varman, mutta
silti niin hellän. Kaikki hänessä kertoisi, kuinka paljon hän minua
haluaa.*

*Mies ostaa jäätelönsä - suklaata - ja jää odottamaan minua. Katson
häntä silmiin ja hetken epäroityäni lähden toiseen suuntaan. Sana tai
kosketus voisivat pilata tämän hetken; se on vain haave, ja sellaisena
täydellinen.*

Maria

ALTERNATIVE PARTY

11-13 Jan 2002 @ Gloria, Helsinki
A REVOLUTIONARY COMPUTER PARTY

Alternative digital media and art
with alternative machines
with an attitude

Live performances by Pnmf!, Tero,
CnCd, Telamurska, Analogia,
Happo and No I Ain't

www.altparty.org

Joulu tulee...

... ja sen jälkeen uusivuosi ja tammikuu. Tammikuussa onkin sitten jo aika ryhtyä kesätöiden hakuun. Onko sinulle hakemuksen kasaminen aivan selvää vai oletko vielä vähän epävarma mitä sinne hakemuskoureen kannattaa survoa? Oli tilanteesi kumpi tahansa, ojentaa Tekniikan Akateemisten Liitto sinulle auttavan kätensä. TEK tarjoaa oppaita, joissa malliesimerkkien avulla opastetaan oikeaoppisten hakemusten ja liitteiden tekemisessä. Taitavasti töihin -opasta voivat TEKin jäsenet tilata maksutta. Vuodenvaihteessa tulee myös Teekkarin työkirja. Teekkarin työkirjassa on opiskelijoiden haastatteluja, neuvoja työnhakuun ja Yritystieto 2002 -osio, jossa on monien yritysten yhteystiedot ja hakuohjeet. Lisäksi TEK ja TKK:n Rekrytointipalvelut järjestävät Taitavasti Kesätöihin -Tapahtuman Tammikuun 23. päivä. Siellä on luvassa asiaa työnhakusta, hakemuksista, soveltuvuustesteistä ja työsopimuksista ja -laista.

Mutta ennen työnhakua; *Hyvää Joulua!*

Kysy meiltä: TEK-kiltayhdyshenkilö Marko H. Tamminen, email: mhtammin@cc.hut.fi ja TEKin Otaniemen korkeakoulu-yhdyshenkilö Reetta Mäkelä, puh: 468 3255 tai email: Reetta.Makela@tek.fi.
Palvelukanava: www.tek.fi.



TEKNIIKAN
AKATEEMISTEN
LIITTO TEK

PAIKAT

A Hietaniemen hautausmaa on paikka hiljentymiseen ja ikuisuuden pohtimiseen. Se on kauneimmillaan talvella, kun koristeelliset hautakivet ja vainajien muistoille lasketut seppeleet ovat saaneet päälleen lumipeitteen.

B Töölönlahden rannan toista puolta komistaa Kirjailijatalo, joka on rannan hopeapajujen tavoin iltaisin valaistu upeaksi satumaisemaksi. Jos olette leikkimielisiä, vuokratkaa rannalta soutuvene ja soutakaa suihkulähteeseen vesikylpyyn.

C Bulevardin alkupäässä sijaitsee pieni herttainen kahvila, Bulevardin kahvisalonki. Voitte piiloutua kahvilan takaosan nurkkapöytiin tai katsella kauniiden ihmisten kulkua kauniilla kävelykadulla.

D Elokuvateatteri Orionissa voitte nauttia Helsingin pehmeimmistä istuimista. Teatteri pyörittää klassikoita kaariholvein koristelluissa salissaan useana päivänä viikossa.

E Kauniina kesäpäivänä mikään ei voita piknikkiä Suomenlinnassa. Koska saari on osa UNESCO:n maailmanperintöä, voitte rauhoittua siellä nykyelämän kiireiltä saaren lukuisissa suojaisissa sopukoissa.

F Jos olet rohkea, pyrähdä yöllä kuutamouinnille Uimastadionille. Älkää kuitenkaan jääkö kiinni - erityisesti miehet heitetään stadionilta ulos.

G Linnunradan vaimeaa kajoa voitte seurata Tähtitorninmäellä. Myös muu Kaivopuisto tarjoaa kohtuulliset puitteet kävelylle.

H Milloin viimeksi söitte hattaraa Linnanmäellä? Helsingin yhdessä paikassa aikuinenkin voi huoletta olla lapsi.

I Kaisaniemen Puistoon voitte pysähtyä rentoutumaan vesialtaan ääreen. Jos huilauksia alkaa väsyttämään, voitte hakea vauhtia viereisistä keinuista.

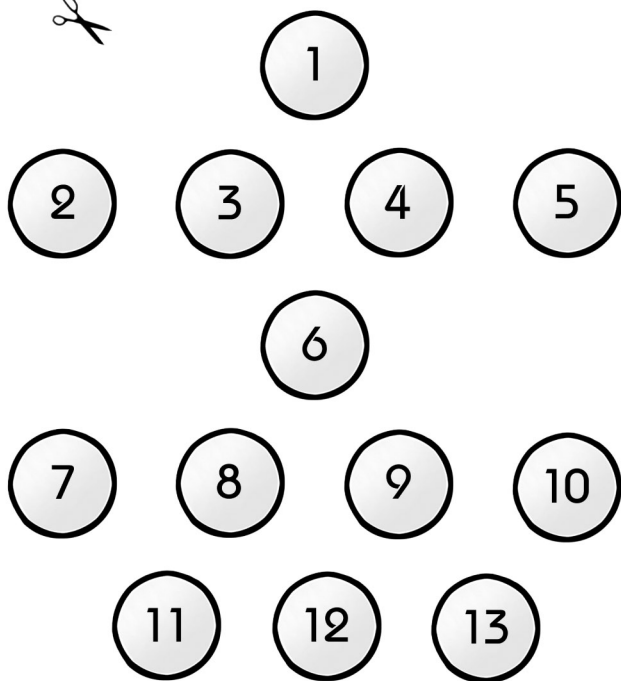
J Taormina on romanttinen, italialaistyypinen kellariravintola, jonka pöydistä osa on eristetty omiin holveihinsa.

K DTM:n vessa on rohkean toiminnan klassikko. Käytännön tapakoodin sanelemana naisten vessa on varattu käymäläksi ja miesten vessa yhdessäoloon.

L Tuoretta aamukahvia voitte nauttia Wanhan Sataman Robert's Coffeessa. Idyllisen tunnelman luovat kahvipaahdimon tuoksut varsinaisen kahvilan yhteydessä.

M Kallion korkein kohta, Torkkelinmäki on puiston ja vanhojen talojen suojaama saareke rappioromanttisen kaupunginosan keskellä.

PELINAPPULAT



TEHTÄVÄT

1. Hierokaa neniänne yhteen.
2. Rakastelkaa.
3. Lutkuttakaa toistenne korvalehtiä.
4. Tanssikaa tangoa.
5. Vaihtakaa toistenne vaatteet ylle.
6. Syöttäkää toisianne sormin.
7. Nuolkaa kinuskia toistenne navoilta.
8. Sivelkää toistenne jääpaloilla.
9. Riisukaa toistenne alusvaatteet pois.
10. Saattakaa ympäröivät ihmiset hämilleen.
11. Kuiskatkaa toisillenne jotain kaunista.
12. Hierokaa toistenne jalkoja.
13. Viettäköö hetki kasvokkain, melkein suudellen.

